

Gilbert MEYER  
Député-Maire

vous prie de bien vouloir honorer  
de votre présence le vernissage  
de l'exposition du groupe

**CORPUS**  
créateurs de bijoux  
contemporains

**“ Y a-t-il de  
l'innommable  
dans le bijou? “**

**Vendredi 29 novembre 2002  
à 18 h 30**

**espace d'Art Contemporain  
André Malraux**

4, rue Rapp  
Colmar 68000  
03 89 20 67 59  
adm. 03 89 24 28 73  
télécopie 03 89 23 41 22

exposition ouverte  
**du 30 novembre 2002  
au 2 février 2003**  
du mardi au dimanche de 14h à 18h,  
pour les groupes, possibilité de visites libres  
ou guidées sur rendez-vous.

# Archives

## GROS PLAN Bijoux ou beaux objets ?



**L'ESPACE** d'art contemporain André Malraux de Colmar accueille, jusqu'en février 2003, Corpus 5, la nouvelle exposition du collectif d'artistes bijoutiers Corpus, riche d'objets aussi précieux qu'insolites. Y a-t-il de l'innommable dans le bijou contemporain, s'interrogent les 13 artistes bijoutiers du collectif Corpus et leurs sept invités au fil de l'exposition Corpus 5, ouverte depuis quelques jours à l'Espace d'art contemporain André Malraux, à Colmar. Fruits des quêtes individuelles de chacun des artistes sur la limite de l'individu comme définition de l'innommable, de précieux bijoux intriguent dans leur écrin en forme de cube : oeufs en métal de Françoise et Claude Chavent, « d'où s'échappera peut-être un bijou s'ils tombent et se cassent », suggère Olivier Daunay, président de l'association Corpus ; coiffe et tige de bois gracile en hommage à trois femmes, de Claire Direz ; traces de Christophe Burger sur des pièces rondes et plates ; délicates suspensions de métal découpé de Sibylle Kirsch, qui présente un travail sur le plein et sur le vide.

### Endroit/envers

Parce qu'il affirme qu'il faut tout dire d'une personne si on veut la bien nommer, Joël Faivre-Chalon présente un collier et un bracelet en métal dont les faces couvertes de lettres dévoilent leur secret : d'innombrables noms à retrouver. Chez la plupart des artistes, le propos se brouille : endroit/envers, montré/caché, de quel côté se situe la limite ? Ainsi l'installation d'Astrid Meyer. Le visiteur est invité à plonger la main dans un cube à l'intérieur duquel il doit empoigner une pierre. Les bagues présentées derrière le cube reproduisent le même geste de poing refermé sur un caillou poli. La pierre de la bague, portée comme si elle était retournée à l'intérieur de la main, est collée à la paume ; ne reste visible sur la main que l'anneau, superbement décliné. Ou encore les « cheminées » de Brune Boyer. De la vitre du cube, on distingue un petit objet mystérieux émergeant d'une toile tendue. D'une petite ouverture percée sur une autre face du cube, on découvre sous la toile... (surprise). Peut-on encore parler de bijoux pour qualifier ces objets aussi précieux qu'insolites ? « Le bijou n'existe en tant que tel que s'il est associé à la personne qui le possède. Sinon, c'est un bel objet », répond Olivier Daunay. Pour réaliser ces oeuvres, les artistes du collectif ont travaillé avec le psychanalyste **Christian Jeanclaude** afin de mieux cerner la notion d'innommable. Nabil Fares, un de ses confrères, sera d'ailleurs présent le dernier jour de l'exposition pour présenter un travail sur les mots. Le projet Corpus 5 comprend également l'intervention des membres de l'association dans les ateliers d'art plastiques de la Ville. Après Colmar, Corpus 5 prendra le chemin de la Hongrie, de l'Autriche, de la Belgique, puis de Strasbourg.

Des installations surprenantes à l'espace Malraux de Colmar.

Dom. Poirier

© L'Alsace, Dimanche le 08 Décembre 2002. Tous droits de reproduction réservés

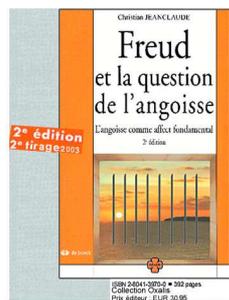
Quelques extraits de commentaires  
(sur Internet)

**Livre**

Considérée comme un problème gênant dont il faut parvenir à se libérer, l'angoisse peut également être un précieux moteur pour évoluer et élargir notre horizon.

Une lecture qui permet de se réconcilier avec une émotion moins négative qu'on le pense.

Copyright psychologies.com 2002 (décembre 2002)



DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE  
N° 218 - Jeudi 10 octobre 2002 - 0,10 €

EDITION

Loin d'intéresser uniquement le monde psychanalytique, l'ouvrage a également séduit grand nombre de lecteurs n'ayant pas forcément pignon sur Moi, Surmoi et autre Ça.

**Mathieu Pfeffer**  
Copyright Dernières Nouvelles d'Alsace 2002

Quelques extraits de commentaires  
(Presse écrite)

DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

EXPRESS

**Le « Freud » d'un Colmarien**

... Christian Jean-Claude est l'auteur d'un ouvrage intitulé « Freud et la question de l'angoisse » ...  
L'ouvrage s'adresse aux personnes qui s'intéressent au sujet, mais prétend aussi être accessible au grand public... au prix de quelques efforts de lecture.  
Disponible dans les librairies

N° 51 - jeudi 1<sup>er</sup> mars 2001  
Copyright Dernières Nouvelles d'Alsace 2001

MOSAÏQUE  
ALSACE  
MERCREDI 27 JUIN 2001

PAROLES  
« L'angoisse, stimulant vital »

44 Conclusion... 99  
Un sujet ne peut pas naître à lui-même – accepter ses désirs inconscients – sans faire l'expérience de l'angoisse. Il doit échanger un mal (la souffrance neurotique) contre une douleur acceptée (l'expérience de l'angoisse) pour espérer sortir de ses répétitions aliénantes.

Inséparable de la condition humaine, l'angoisse peut nous instruire sur nos désirs inconscients et donc agir comme un stimulant vital. ●

PROPOS RECUEILLIS  
PAR FRANCIS GUTHLEBEN

☞ LIRE  
« Freud et la question de l'angoisse », Christian Jeanclaude, De Boeck Université.

Copyright L'Alsace 2001

à lire

■ « Freud et la question de l'angoisse »  
de Christian Jeanclaude. L'auteur met en évidence le rôle de l'angoisse comme principal organisateur de l'appareil psychique.  
Rigoureux et accessible.  
(De Boeck, 2002).

Copyright PSYCHOLOGIES Magazine Janvier 2003

L'auteur nous propose une théorie unifiée de l'angoisse basée sur l'idée que toute angoisse est le résultat d'une surtension d'énergie non déchargée. Pour rendre compte des différentes situations cliniques et des formes variées que peut prendre l'angoisse, il propose d'en distinguer deux formes principales: l'angoisse-tension et l'angoisse-peur.

La seconde édition qui est maintenant disponible s'est enrichie d'un chapitre qui étudie le cas particulier que constitue l'inquiétante étrangeté et d'un autre qui vise à revoir la théorie du rêve à partir des idées proposées par l'auteur. Ces deux chapitres ne modifient pas les conclusions de l'auteur mais ajoutent considérablement à l'approfondissement de ses idées.

Rédigé dans un style simple et efficace, le livre de Christian Jeanclaude est facile et agréable à lire. Son aspect pédagogique, proche parfois d'un ouvrage de vulgarisation (sans les défauts reliés à ce genre difficile), le rend abordable pour des lecteurs provenant de divers horizons et possédant un bagage psychanalytique varié. C'est un livre courageux dans lequel l'auteur ne craint pas d'exposer ses vues personnelles et de les offrir à la discussion et à la critique.

Un très bon livre qui devrait devenir un incontournable dans le domaine. D'ailleurs, la première édition s'est envolée rapidement et la seconde poursuit sur cette lancée.

Copyright René Desgrois 2003

René Desgrois

Jusqu'où peut-on affirmer que les conduites humaines sont sous la dépendance de l'angoisse ?

Après une analyse des différentes conceptions freudiennes de l'angoisse (de 1894 à 1938), l'auteur propose d'unifier l'ensemble de façon plus cohérente et plus simple en mettant en évidence le rôle de l'angoisse comme principal organisateur de l'appareil psychique. L'angoisse, socle irréductible sur lequel notre psychisme se construit, est alors envisagée en tant que stimulant qui nous fait vivre et agir, en particulier parce qu'elle nous permet, sous certaines conditions, de nous instruire sur nos désirs inconscients. L'auteur décale l'idée courante que l'on se fait de l'angoisse, à savoir que cet affect ne serait qu'un symptôme gênant, en montrant qu'il s'agit d'un mécanisme vital qui avertit le sujet d'un dysfonctionnement du principe de plaisir. Cet avertissement est le signal qu'une mutation psychique devient indispensable pour le sujet s'il veut évoluer. Donc, dans ce cas, l'angoisse pousse l'être humain à élargir sa vie. En revanche, si sa fonction d'avertissement est ignorée, l'angoisse peut devenir « mordante » et pousser une personne à réduire sa vie à une peau de chagrin. D'éprouver l'angoisse (ou un équivalent) est ainsi à vivre comme une chance et une possibilité vers plus de liberté.

Écrit avec clarté, rigueur et liberté de ton, ce livre s'adresse tout autant à l'étudiant en psychologie, au psychologue, au psychanalyste, à tout professionnel de la relation (soignant, éducateur, enseignant, conseiller en ressources humaines...) qu'à toute personne s'intéressant aux fondements psychiques de l'être humain.

**Christian JEANCLAUDE**

Biologiste de formation, il a travaillé dans le domaine de la recherche en sciences du comportement (Université de Strasbourg) et en éthologie humaine (Université Laval de Québec) avant de s'orienter vers la psychanalyse.

Coordonnées de l'auteur : soit par courrier électronique au ch.jeanclaude@netpratique.fr ou en écrivant à l'éditeur (par courrier postal ou électronique) qui transmettra